

Les Zéphirs

Rondeau

Joseph-Hector Fiocco
(1703-1741)

Pièces de Clavecin 1730

♩ = 77

Clavecin

4

7

11

14

1

2

5

FIN.

1. Couplet.

17

20

24

28

32

3

2. Couplet.

The musical score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or clavichord, in a minor key. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 17-19) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 20-23) continues the melodic and accompanimental lines. The third system (measures 24-27) includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a section labeled '2. Couplet.' in the bass staff. The fourth system (measures 28-31) shows a more complex melodic line in the treble staff with many accidentals. The fifth system (measures 32-35) concludes the piece with a final cadence in both staves. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

35 4

3. Couplet.

38

41

44


47

Regardez la page suivante pour la table d'ornements de Fiocco.

Je me suis contenté de ne donner que ces deux Suites de Pièces pour un Essai: si elles ont le bonheur de plaire, j'en donnerai bientôt deux autres composées dans d'autres tons. _____

J'ai ajouté ici une petite Table de divers agremens [*sic*], dont il faut se servir pour bien jouer ces pieces [*sic*], quoi qu'ils soient connus par les Oeuvres de plusieurs Auteurs: Cependant comme il y a beaucoup de personnes qui les ignorent, j'ai cru qu'il étoit nécessaire [*sic*] d'en donner l'explication. _____

Tremblement Simple.	Tremblement Apuyé. .	Tremblement Lié.	Tremblement Ouvert.
------------------------	-------------------------	---------------------	------------------------



The image shows four musical staves, each illustrating a different type of tremolo. The first staff, labeled 'Tremblement Simple', shows a single note with a wavy line above it. The second, 'Tremblement Apuyé', shows a note with a wavy line and a horizontal line below it. The third, 'Tremblement Lié', shows a note with a wavy line and a slur above it. The fourth, 'Tremblement Ouvert', shows a note with a wavy line and a slur above it, but the slur is not connected to the note.

Les effets



The image shows four musical staves illustrating different effects. The first, 'Pincé simple', shows a sequence of notes with a wavy line above the first note. The second, 'Pincé & port de voix', shows a note with a wavy line and a slur above it. The third, 'Doubé', shows a note with a wavy line and a slur above it. The fourth, 'Arpegement', shows a sequence of notes with a wavy line above the first note.

Pincé simple.	Pincé & port de voix.	Doubé.	Arpegement [<i>sic</i>].
---------------	--------------------------	--------	----------------------------



The image shows four musical staves illustrating different effects. The first, 'Pincé simple', shows a sequence of notes with a wavy line above the first note. The second, 'Pincé & port de voix', shows a note with a wavy line and a slur above it. The third, 'Doubé', shows a note with a wavy line and a slur above it. The fourth, 'Arpegement', shows a sequence of notes with a wavy line above the first note.

Les effets



The image shows four musical staves illustrating different effects. The first, 'Pincé simple', shows a sequence of notes with a wavy line above the first note. The second, 'Pincé & port de voix', shows a note with a wavy line and a slur above it. The third, 'Doubé', shows a note with a wavy line and a slur above it. The fourth, 'Arpegement', shows a sequence of notes with a wavy line above the first note.

D'après IMSLP #110971

Joseph-Hector Fiocco

Joseph-Hector Fiocco est un musicien et compositeur bruxellois, né et mort à Bruxelles. Le père de Fiocco, Pietro Antonio Fiocco, lui-même musicien, quitte Venise pour s'installer à Bruxelles en 1682. C'est son père, puis Jean-Joseph, un demi-frère compositeur et chef de chœur, qui assurent sa formation musicale et il devient violoniste. Il est nommé maître de chant en 1731 à la cathédrale d'Anvers. En 1737 il retourne à Bruxelles, où il occupe la même fonction à l'Eglise Sainte-Gudule. Il est également professeur de grec et de latin.

Il publie en 1730 un très intéressant recueil de pièces de clavecin contenant deux suites qui incorporent des pièces de facture tantôt française, tantôt italienne. Après plusieurs pièces dans la tradition de François Couperin, la première suite se termine par une sonate en quatre mouvements dans le style italien: Adagio, Allegro, Andante, Vivace.

Il meurt à 38 ans.